

## INDICE

<i>Presentazione</i> .....	pag.	7
ALBERTO ALTAMURA, <i>Nel segreto dell'ospitalità Schibboleth. Per Paul Celan ... e per Jacques Derrida</i> .....	"	11
In ascolto .....	"	13
Lo <i>schibboleth</i> della psicoanalisi .....	"	14
Ferite .....	"	20
Una lotta ebraica .....	"	26
Nel segreto dell'incontro .....	"	29
Co-stretti in colloquio .....	"	37
La guerra, la pace, il ritorno .....	"	57
L'inversione dello <i>schibboleth</i> .....	"	66
Lo stato dello Stato d'Israele .....	"	71
Politica in subordine! .....	"	77
La cancellazione della soglia .....	"	80
In guerra con se stessi .....	"	90
MARINO CENTRONE, <i>Il passaggio di frontiera</i> .....	"	93
Che ora è? .....	"	98
La capitale dai due volti (Berlino senza frontiere) .....	"	102
Una politica dello spirito .....	"	105
La città di vetro (Pascale-Anne Brault) .....	"	110
Il ritorno dell'escluso .....	"	111
Il pensiero della traccia .....	"	114
Politiche dell'amicizia .....	"	119
Il dono, il superuomo, lo spettro .....	"	133
Io lo chiamavo Massimo. Ragione e rivolta. Una giornata di studi sulla vita e l'opera di Nicola Massimo de Feo .....	"	135
J. Baudrillard. Lo scambio simbolico e la morte .....	"	141
Phallus exchange standard .....	"	148
ENRICO MASTROPIERRO, <i>Dall'Anti-Edipo ai Millepiani</i> .....	"	165
La nascita del complesso edipico secondo Sigmund Freud .....	"	167
L'Anti-Edipo .....	"	169

La vespa e l'orchidea . . . . .	pag. 174
Ontologia democratica . . . . .	” 182
La modernità europea inventa l'Altro . . . . .	” 188
La sussunzione del molteplice . . . . .	” 190
Lo spazio reificato . . . . .	” 191
Il pubblico e il politico . . . . .	” 195
Fluidità e polimorfismo dell'Impero . . . . .	” 199
La flessibilità dell'Impero e la creatività dei soggetti . . . . .	” 204
Il lavoro immateriale . . . . .	” 209
Il capitalismo e l'assorbimento dei fattori di crisi . . . . .	” 215
La macchina nomadica come condizione del <i>fuori</i> . . . . .	” 221
Il governo della paura e la potenza della moltitudine . . . . .	” 234
Apparato di cattura . . . . .	” 236
Il negativo politico . . . . .	” 242
Soggetto e sovversione . . . . .	” 247
 MASSIMO MARINO MEMOLA, <i>Samuel Beckett: la scrittura prima e oltre la parola</i> . . . . .	 ” 255
<i>Not I</i> e la decostruzione della parola . . . . .	” 267
Il teatro dopo <i>Non Io</i> . . . . .	” 275
La narrativa dopo <i>Come è</i> e prima di <i>Non Io</i> . . . . .	” 284
La narrativa dopo <i>Non Io</i> . . . . .	” 288
Beckett-Bene: un confronto impossibile . . . . .	” 296